

池田眾已經在刺點畫廊，舉辦第二場個人展覽了，隨着畫廊從中環搬到黃竹坑，空間大大擴增了，他的作品也似度身訂造般愈來愈大，景觀更具氣勢。看起來，池田眾長着相當年輕的臉，歲月彷彿不在他的身上留下痕迹，就像他一幀幀攝影作品，把這一刻、那一秒的畫面，捕捉、凝固、再現。

01 // 《Constructive Destruction》

02 // 池田眾有着一張年輕的臉，歲月彷彿不會在他身上留下痕迹。

03 // 是次展出的作品，均取材於池田眾在日本及近年到訪香港時所拍攝的作品。

04 // 《Random Encounter》

05 // 《Beyond the Border》

06 // 《Endless Night》

07 // 《Focus》

池田眾

剪紙攝影



Photography

這次畫廊特意邀池田眾來港取景，於是展覽那十三幅作品，指涉本地的就有七幅，包括那幅攝人心神的《Constructive Destruction》，前景是一個偌大的建築地盤，於一海之隔的對岸，是港島景色。

池田眾很招牌式的給這個建築地盤剪剪割割，留下了異常整齊又不規則的多元顏色，維港與對岸風景，則以灰白色階效果處理——建築地盤是簇新的、充滿想像的，相對上舊有物事卻是晦暗的、沒有神采的，所謂「Constructive Destruction」，雖矛盾但又恰如其分。

「香港有許多很高很高的建築物，一個很小的地方，便把許多東西都齊集在一起。」這是他對香港的觀感。日本沒有那麼多高樓宇，也不像香港那麼時刻去舊迎新，《Constructive Destruction》或許是我們最熟悉不過的畫面，但在他的眼中卻是新奇。

高度細緻獨有特色

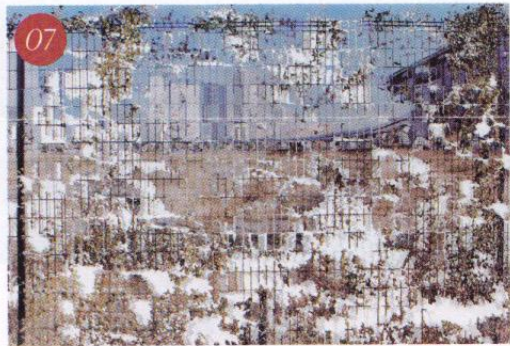
現年三十五歲的池田眾，那些結合攝影和剪紙的創作手法，他稱之為Painting with Photography，只此一家，叫人一看難忘。說起來，於東京造形大學修讀繪畫的他，現職幀裱師，心靈手巧、執着細節，是他的特點。「把某些細節剪出來，能創造新影像，攝影加上剪紙，會帶來複雜的效果。」怎樣揀選剪割甚麼？他笑了起來。「我都說不準，靈感觸發，隨心而為。」

於是便有了《Endless Night》，他把黑夜維港景色中那萬家燈火倒影，偷天換日、移形換影，貼到漆黑的天空去了，猶如閃爍繁星；《Blindspots of Landscape》鏡頭對準刺點畫廊的六角形窗口，但卻剪剪貼貼，拼合了大量日與夜的窗外景色，作品中的那一面窗子，裝載了許許多多個平行時空。「剪割過程是Destruction（破壞），破

壞不一定是負面說法，為了未來，為了Reconstruction（重建），有些破壞是必須的。」

破壞，除了人為，還有天意。日本二〇一一年的三一地震，破壞力仍然延續至今，他在展覽中，也有以這場災難為題旨的作品，好像《As If Nothing Matters》和《Light of the Remained》，但拍攝地點不是災區。「核電廠受到核災影響，影響電力供應，我在《As If Nothing Matters》把燈光都剪了下來。」沒有光，這幅畫猶如死城一樣，雖無聲，但這種孤寂感有着莫大震撼力，叫人窒息。

《Light of the Remained》與《As If Nothing Matters》有相同意念，同樣營造出災後那段實施電力中斷，以儲備電能的黑暗時期。實際動工創作多久？「兩星期。」他稱創作，也就是剪割時間難以計算。「有時正剪着這一幅，卻已想着另一幅的構圖。」也有施工一個月的作品，那種高度細緻的手法，成了這位藝術家叫人難忘的獨有特色。



Info

日期：即日(7月9日)至8月29日

時間：星期二至六/10:00am至6:00pm

《Void》

地點：刺點畫廊

黃竹坑黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓

查詢：2517 6238